

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ГИМНАЗИЯ №19»

ПРИНЯТО

Решением Методического объединения
учителей русского языка и литературы
МОУ «Гимназия №19»

Руководитель

 /Гонцова О.А.

Протокол заседания от

« 28 » августа 2024 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

МОУ «Гимназия №19»

 /Бочкарева Е.Н.

« 30 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Гимназия №19»

 /Акимова З.И.

Приказ от

« 2 » сентября 2024 г. № 149

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

11 КЛАСС

СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель :

Разгадова Анастасия Евгеньевна, учитель русского языка и литературы

Саранск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует

формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных

произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление

функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной

деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века(не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!»,

«Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатогомартобря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть

«Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века(не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

Зарубежная поэзия XX века(не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века(одно произведения по выбору).
Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ
11 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве

эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях

русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		15			

Раздел 2. Литература XX века					
2.1	<p>И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др.</p> <p>Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)</p>	6			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
2.2	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	6			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>

2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	<p>задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.</p> <p>Поэма «Чёрный человек»</p>				
2.6	<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.</p>	4			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
2.7	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною</p>	4			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>

	кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»				
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня»,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.				
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В.	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Бондарев.«Горячий снег»; В. В. Быков.«Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее	5			Библиотека ЦОК

	<p>пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)</p>				https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.22	<p>А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
2.23	<p>А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)</p>	4			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
2.24	<p>В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.</p>	4			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
2.25	<p>В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).</p>	3			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>

	Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.				
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатогомартобря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге»,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.				
Итого по разделу		102			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	<p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришныйугор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»),</p>	5			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>

	Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.				
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Роцин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

Итого по разделу		3			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		5			
Развитие речи		8			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		2	2		
Подготовка и защита проектов		6			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1			03.09.2024- 05.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1			03.09.2024- 05.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1			03.09.2024- 05.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1			09.09.2024- 12.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1			09.09.2024- 12.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			09.09.2024- 12.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

7.	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1			09.09.2024- 12.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
8.	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1			16.09.2024- 19.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
9.	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1			16.09.2024- 19.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
10.	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1			16.09.2024- 19.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
11.	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			16.09.2024- 19.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
12.	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			23.09.2024- 26.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
13.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1			23.09.2024- 26.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
14.	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1			23.09.2024- 26.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
15.	Акмеизм. Основные темы и мотивы	1			23.09.2024-	Библиотека ЦОК

	лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов				26.09.2024	https://m.edsoo.ru/7f413e80
16.	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов- футуристов	1			30.09.2024- 03.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
17.	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1			30.09.2024- 03.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
18.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1			30.09.2024- 03.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
19.	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1			30.09.2024- 03.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
20.	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1			07.10.2024- 10.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
21.	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1			07.10.2024- 10.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
22.	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1			07.10.2024- 10.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
23.	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1			07.10.2024- 10.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
24.	Особенности образного языка А.А.Блока	1			14.10.2024- 17.10.2024	Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f413e80
25.	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		14.10.2024-17.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
26.	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1		14.10.2024-17.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
27.	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1		14.10.2024-17.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
28.	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1		21.10.2024-24.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
29.	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1		21.10.2024-24.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
30.	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1		21.10.2024-24.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
31.	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1		21.10.2024-24.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
32.	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1		05.11.2024-07.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
33.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1		05.11.2024-07.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
34.	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1		05.11.2024-07.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
35.	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1		11.11.2024-14.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

36.	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразии тематики стихотворений	1			11.11.2024-14.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
37.	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1			11.11.2024-14.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
38.	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1			11.11.2024-14.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
39.	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1			18.11.2024-21.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
40.	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1			18.11.2024-21.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
41.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			18.11.2024-21.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
42.	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1			18.11.2024-21.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
43.	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1			25.11.2024-28.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
44.	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1			25.11.2024-28.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
45.	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1			25.11.2024-28.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
46.	Тема Родины в произведениях разных лет.	1			25.11.2024-	Библиотека ЦОК

	Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой				28.11.2024	https://m.edsoo.ru/7f413e80
47.	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1			02.12.2024-05.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
48.	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1			02.12.2024-05.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
49.	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1			02.12.2024-05.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
50.	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1			02.12.2024-05.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
51.	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			09.12.2024-12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
52.	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1			09.12.2024-12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
53.	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1			09.12.2024-12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
54.	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1		09.12.2024-12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
55.	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1			16.12.2024-19.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

56.	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1			16.12.2024-19.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
57.	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1			16.12.2024-19.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
58.	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			16.12.2024-19.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
59.	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			23.12.2024-26.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
60.	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			23.12.2024-26.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
61.	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			23.12.2024-26.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
62.	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			23.12.2024-26.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
63.	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			09.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
64.	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			13.01.2025-16.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
65.	Роль пейзажа в произведении «Тихий	1			13.01.2025-16.01.2025	Библиотека ЦОК

	Дон». Особенности языка романа				https://m.edsoo.ru/7f413e80
66.	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1		13.01.2025-16.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
67.	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1		13.01.2025-16.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
68.	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1		20.01.2025-23.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
69.	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1		20.01.2025-23.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
70.	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1		20.01.2025-23.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
71.	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1		20.01.2025-23.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
72.	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1		27.01.2025-30.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
73.	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно	1		27.01.2025-30.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.					
74.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1			27.01.2025-30.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
75.	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1			27.01.2025-30.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
76.	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1			03.02.2025-06.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
77.	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1			03.02.2025-06.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
78.	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1			03.02.2025-06.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
79.	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1			03.02.2025-06.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
80.	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1			10.02.2025-13.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
81.	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1			10.02.2025-13.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
82.	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			10.02.2025-13.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

83.	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			10.02.2025-13.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
84.	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			17.02.2025-20.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
85.	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	1			17.02.2025-20.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
86.	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			17.02.2025-20.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
87.	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			17.02.2025-20.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
88.	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			24.02.2025-27.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
89.	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			24.02.2025-27.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
90.	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1			24.02.2025-27.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
91.	Тема Великой Отечественной войны в	1			24.02.2025-	Библиотека ЦОК

	драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.				27.02.2025	https://m.edsoo.ru/7f413e80
92.	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			03.03.2025-06.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
93.	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			03.03.2025-06.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
94.	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1			03.03.2025-06.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
95.	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1			03.03.2025-06.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
96.	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1			10.03.2025-13.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
97.	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1			10.03.2025-13.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
98.	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1			10.03.2025-13.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
99.	Развитие художественных открытий	1			10.03.2025-	Библиотека ЦОК

	психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.				13.03.2025	https://m.edsoo.ru/7f413e80
100.	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1			17.03.2025-20.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
101.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1			17.03.2025-20.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
102.	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1			17.03.2025-20.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
103.	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1			17.03.2025-20.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
104.	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1			31.03.2025-03.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
105.	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1			31.03.2025-03.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
106.	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1			31.03.2025-03.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
107.	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1			31.03.2025-03.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
108.	Страницы жизни и творчества В.	1			07.04.2025-10.04.2025	Библиотека ЦОК

	Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни					https://m.edsoo.ru/7f413e80
109.	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1			07.04.2025-10.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
110.	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1			07.04.2025-10.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
111.	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1			07.04.2025-10.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
112.	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1			14.04.2025-17.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
113.	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1			14.04.2025-17.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
114.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1			14.04.2025-17.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
115.	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1			14.04.2025-17.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
116.	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1			21.04.2025-24.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
117.	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			21.04.2025-24.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
118.	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного	1			21.04.2025-24.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого					
119.	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1			21.04.2025-24.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
120.	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1			28.04.2025-30.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
121.	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1			28.04.2025-30.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
122.	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1			28.04.2025-30.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
123.	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1			05.05.2025-07.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
124.	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П.	1			05.05.2025-07.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта					
125.	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1			05.05.2025- 07.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
126.	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1			12.05.2025- 15.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
127.	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			12.05.2025- 15.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
128.	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	1			12.05.2025- 15.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
129.	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	1		12.05.2025- 15.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
130.	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			19.05.2025- 22.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
131.	Тематика, проблематика произведения Ю.	1			19.05.2025-	Библиотека ЦОК

	Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.				22.05.2025	https://m.edsoo.ru/7f413e80
132.	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1			19.05.2025-22.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
133.	Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	1			19.05.2025-22.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
134.	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1			26.05.2025-29.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
135.	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1			26.05.2025-29.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
136.	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По	1			26.05.2025-29.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	страницам любимых книг»"					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0		