

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ №19»

**ПРИНЯТО**

Решением Методического объединения  
учителей предметной области Искусство  
МОУ «Гимназия №19»

Руководитель

Зай /Зайцева Л.П.

Протокол заседания от  
«28» августа 2024 г. №1

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

по УВР

МОУ «Гимназия №19»

Бочкарева /Бочкарева Е.Н.

«30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МОУ «Гимназия №19»

Акимова /Акимова З.И.

Приказ от

«30» августа 2024 г. № 148

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Мировая художественная культура»**  
**5 КЛАСС**  
**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель :

Учитель МХК Зайцева Л.П.

Саранск, 2024

## **Пояснительная записка:**

Рабочая программа составлена на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения от 31.05.2021 № 287, учебным планом МОУ «Гимназия № 19» на 2024-2025 г., в соответствии с Государственной примерной программой по мировой художественной культуре и авторской программой МХК для общеобразовательных учреждений: 5 кл., автор Г.И. Данилова.

### **Место курса в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в ряде профилей, в том числе в социально - гуманитарном, а также в образовательных учреждениях универсального обучения.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 17 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в V классе 17 часов, из расчета 1 учебный час в две недели.

Для реализации рабочей программы выбран учебник, рекомендованный Министерством образования Российской Федерации и включенный в Федеральный перечень учебников на 2024 – 2025 учебный год

Искусство. 5 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений.

Автор-составитель: Г.И. Данилова.

Изучение МХК в основной школе — это продолжение начального этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности ребенка. В то же время оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, своеобразным пропедевтическим этапом, готовящим школьников к изучению МХК в старшей школе.

Главные приоритеты изучения искусства в 5-ом классе сосредоточены на решении задач наблюдения (восприятия) учащимися произведений мировой художественной культуры, раскрытия закономерностей исторического развития, понимания особенностей образного языка различных видов искусства, формирования и развития художественно-образного мышления.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах.

## Содержание курса

### 5 класс «Вечные образы искусства. Мифология»

№	Наименование разделов	Содержание
1	Сюжеты и образы античной философии.	Зарождение мифа, религиозные представления и верования человека. Роль мифа в культуре. Древние образы и сюжеты.
2	Мифология древних славян.	Пантеон славянских богов. Трансформация образа во времени и различных культурах.

На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной мифологии, не утратившие актуальность и нравственную значимость для нашего времени. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мировой художественной культуры.

Через курс сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй», и т. д.). Этот раздел реализуется за счёт национально - регионального компонента или компонента образовательного учреждения.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения

отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета МХК**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Мировая художественная культура»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся,

проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Тематическое планирование  
уроков МХК в 5 классе «Вечные образы искусства. Мифология»**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1	<b>Сюжеты и образы античной философии.</b>		
1	Сотворение мира. Бог-громовержец Зевс. Окружение Зевса.	1	РЭШ
2	Прометей – «сквозь тысячелетия смотрящий».	1	РЭШ
3	Посейдон – владыка морей.	1	РЭШ
4	Бог огня Гефест.	1	РЭШ
5	Афина – богиня мудрости и справедливой войны.	1	РЭШ
6	Лики Аполлона. Аполлон и музы Парнаса. Орфей и Эвридика.	1	РЭШ
7	Артемиды – покровительница охоты.	1	РЭШ
8	Арес – неукротимый бог войны.	1	РЭШ
9	Триумф Диониса. У истоков театрального искусства. Искусство древней мордвы.	1	РЭШ
10	Афродита – богиня любви и красоты.	1	РЭШ
11	Нарцисс и Эхо. В сетях Эроса. Амур и Психея.	1	РЭШ
12	Богиня цветов Флора.	1	РЭШ
2	<b>Мифология древних славян.</b>		
13	Перун – бог грома и молнии. Велес. Р.К. Мифы мордовского народа	1	РЭШ
14	Дажьдбог.	1	РЭШ
15	Макошь.	1	РЭШ
16	Лада.	1	РЭШ
17	Купало, Ярило, Кострома. Р.К. Мифы мордовского народа	1	РЭШ

**Календарно-тематическое планирование  
уроков МХК в 5 классе «Вечные образы искусства. Мифология»**

№	Наименование разделов и тем	Даты проведения	
		Планир. /	Фактич.
1	Сотворение мира.Бог-громовержец Зевс.Окружение Зевса.	12.09	
2	Прометей – «сквозь тысячелетия смотрящий».	26.09	
3	Посейдон – владыка морей.	10.10	
4	Бог огня Гефест.	24.10	
5	Афина – богиня мудрости и справедливой войны.	14.11	
6	Лики Аполлона.Аполлон и музы Парнаса.Орфей и Эвридика.	28.11	
7	Артемида- покровительница охоты. К.Р №1	12.12	
8	Арес – неукротимый бог войны.	26.12	
9	Триумф Диониса.У истоков театрального искусства.Р.К.Искусство древней мордвы	0901.25	
10	Афродита – богиня любви и красоты.	23.01.25	
11	Нарцисс и Эхо.В сетях Эроса.Амур и Психея.	13.02.25	
12	Богиня цветов Флора.	27.02.25	
13	Перун – бог грома и молнии.Велес. Мифология мордвы.	13.03.25	
14	Дажьдбог.	10.04.25.	
15	Макошь.	24.04.25	
16	Лада.К.Р. №2	15.05.25	
17	Купало, Ярило, Кострома. Мифология мордвы.	29.05.25	

**Обеспечение учебно-методическими комплектами и методическими пособиями.**

1. Программа для общеобразовательных школ Мировая художественная культура 5-11 классы/ сост. Г.И. Данилова.
2. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. Составитель Н.Н.Куцман.
3. Мифология. Энциклопедия.
4. Г.С.Белякова. Славянская мифология.
10. Детская энциклопедия. Академия пед. наук, Москва,1988 год.

### График контрольных работ по курсу МХК в 5 классе:

№ урока	№ к/р	Дата проведения	Дата скорректированная	Тема контрольной работы:	Источники:
8	1	12.12		«Сюжеты и образы античной мифологии».	Составлена на основе материала учебника:
17	2	15.05		Контрольная работа по итогам года:  «Вечные образы искусства мифологии» (тесты)  »	Составлена на основе материала учебника:

### Критерии оценок на уроках МХК

При оценивании устных и письменных ответов учащихся на уроках МХК, необходимо учитывать следующие параметры:

- знание теоретического материала;
- понимание языка различных искусств;
- умение анализировать знакомые произведения искусства и выразить свое отношение к ним.

Оценка «5» ставится за полный содержательный ответ, в котором учащийся показывает знание основных этапов формирования мировой и национальной культуры, шедевры отечественного, мирового искусства и имена выдающихся мастеров русской и зарубежной культуры. Умеет приводить примеры общезначимых культурных ценностей, соотносить конкретные произведения искусства с определенной эпохой, стилем, направлением, а также описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выразить свое отношение к ним.

Оценка «4» ставится за полный и содержательный ответ, в котором учащийся



показывает знание теоретического материала, однако допускает незначительные ошибки.

Умеет приводить примеры, соотносить, анализировать и выражать свое отношение к произведению искусства, но проявляет некоторое затруднение.

Оценка «3» ставится за ответ, в котором теоретический материал раскрыт не достаточно полно, или содержит серьезные ошибки, а в умении приводить примеры, учащийся испытывает значительные затруднения.

Оценка «2» ставится за ответ, в котором отсутствует знание теоретического материала и владение способами художественно-познавательной деятельности.

### **Аннотация к рабочей программе по мхк 5 классы (базовый уровень)**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа рассчитана на 17 учебных часа из расчета 1 учебный час в две недели, скорректирована с учетом учебного плана МОУ «Гимназия №19» го Саранск.

МХК. 5 класс.

12.12.24 г.

Контрольная работа за 1 полугодие:  
«Сюжеты и образы античной мифологии»

Вариант 1:

Задание: ответить письменно на вопросы.

1. Как, по мнению, древних греков был сотворен мир?
2. Кто такие Олимпийские боги, откуда они взялись?
3. Перечислите основных Олимпийских богов и за что они отвечали.

Вариант 2:

Задание: составить мини-сочинение на тему «Путешествие в Древнюю Грецию», использовать ключевые слова.

«Древняя Греция»:

мифология;  
сотворение мира из Хаоса;  
первые божества Др. Греков;  
боги второго поколения;  
как Зевс стал во главе богов;  
распределение сфер влияния между Зевсом и его братьями;  
Олимпийские боги;  
гора Олимп и ее обитатели;  
окружение Зевса;  
новые имена греческих богов у Древних римлян.

МХК. 5 класс. 20.05.2024 г.

Контрольная работа по итогам года:

«Вечные образы искусства мифологии»  
(тесты)

1. Древнегреческий поэт Гомер – автор двух поэм:

- а) «Илиада» и «Одиссея»;
- б) «Искусство любви» и «Метаморфозы»;
- в) «Рамаяна» и «Махабхарата».

2. Первые два дня антестерий – большого весеннего праздника древних греков, праздника “пробуждения природы” – назывались “день открытия бочек” и “день кружек”. Они были посвящены :

- а) Асклепию;
- б) Гефесту;
- в) Дионису.

3. Кто из древних греков сжег храм Артемиды (356 г. до н.э.), чтобы обессмертить свое имя и, как показала история, добился этого:

- а) Гераклит;
- б) Герострат;
- в) Геродот;
- г) Герофил.

4. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола»:

- а) Мирон;
- б) Поликлет;
- в) Сконос;
- г) Лиссип.

5. Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»

- А) Геродот;
- Б) Гомер;
- В) Гесиод;
- Г) Гораций.

6. Как называется в греческой мифологии крылатый конь, родившийся из туловища убитой Горгоны Медузы:

- а) Буцефал;
- б) Росининт;
- в) Пегас;
- г) Холстомер.

7. Женский образ в супружеской мифологии ставший символом супружеской верности:

- а) Пенелопа;
- б) Клитемнестра;
- в) Медея;
- г) Евредика.

8. Кто из героев древнегреческой мифологии очаровывал богов и людей

чудесным пением, а также укрощал дикие силы природы:

- а) Ориона;
- б) Оракул;
- в) Орфей;
- г) Орест.

9. Какая из муз в греческой мифологии является покровительницей трагедии:

- а) Каллиопа;
- б) Клио;
- в) Терпсихора;
- г) Мельпомена.

10. Кто из героев греческой мифологии, сын Зевса и земной женщины Алкмены, совершил множество подвигов, в том числе освободил Прометея, победил Антея, сражался с кентаврами и т.д.:

- а) Геракл;
- б) Тесей;
- в) Гектор;
- г) Персей.

11. Как называли жену легендарного греческого скульптора Пигмалеона, оживленную из созданной им статуи богиней Афродитой:

- а) Гекуба
- б) Галатея;
- в) Елена;
- г) Гелла.

12. Назовите царство Ээта, куда направлялся Ясон по приказу Пелия:

- а) Эллада;
- б) Мидия;
- в) Колхида;
- г) Крит.

13. Кто из древнегреческих героев обезглавил Горгону Медузу:

- а) Персей;
- б) Тесей;
- в) Ахилл;
- г) Геракл.

14. Назовите имя титана из греческой мифологии, державшего на своих плечах небосвод:

- а) Янет;
- б) Атлант;
- в) Кронос;
- г) Прометей.

15. Как в древнегреческой мифологии называется бог сна и сновидений:

- а) Аид;
- б) Морфей;
- в) Арес;
- г) Гермес.

16. Назовите имя титана в греческой мифологии, который похитил у богов Олимпа огонь и передал его людям:

- а) Прометей;
- б) Персей;
- в) Плутон;
- г) Полифем.

17. Как в древнегреческой мифологии называют трехголового злого пса с хвостом и гривой из змей, охранявшего вход в подземное царство:

- а) Аргус;
- б) Циклоп;
- в) Харон;
- г) Цербер.

18. Кто из древнегреческих героев очистил сильнозагрязненные конюшни царя Эллады Авгия:

- а) Персей;
- б) Гектор;
- в) Тесей;
- г) Геракл.

19. Как называли в древнегреческой мифологии жену аргонавта Ясона, жестоко отомстившую ему за неверность:

- а) Мегера;
- б) Метресса;
- в) Алкеста;

г) Медея.

20. Назовите гору в Греции, на которой, по представлению древних греков, обитали Аполлон и музы:

- а) Гиметт;
- б) Олимп;
- в) Голгофа;
- г) Парнас.

21. Кто из древнегреческих героев воспользовался нитью Ариадны, чтобы выбраться из лабиринта после убийства чудовища Минотавра:

- а) Персей;
- б) Беллерофонт;
- в) Телемах;
- г) Тезей.

22. Мифологический персонаж, которого погубило желание посмотреть на солнце вблизи:

- а) Дедал;
- б) Икар;
- в) Фазетон;
- г) Орфей.

23. Кто из персонажей античной мифологии умер от любви к самому себе, а боги превратили его в прекрасный цветок:

- а) Геракл;
- б) Дафнис;
- в) Нарцисс;
- г) Гиацинт.

24. Как в древнеримской мифологии называлась богиня судьбы, счастья, удачи:

- а) Юнона;
- б) Флора;
- в) Фортуна;
- г) Фурия.

25. Как в древнеримской мифологии называли бога огня и кузнечного искусства:

- а) Геракл;

- б) Гефест;
- в) Гермес;
- г) Вулкан.

