

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №19»

ПРИНЯТО

Решением Методического объединения
учителей начальной школы, музыки, ИЗО
МОУ «Гимназия №19»

Руководитель

Зай /Зайцева Л. П.

Протокол заседания от

«28» августа 2024 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

МОУ «Гимназия №19»

Бочкарева /Бочкарева Е.Н.

«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Гимназия №19»

/Акимова З.И.

Приказ от



«2» сентября 2024 г. № 148

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА»
7 КЛАСС
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель :

Фадеева Надежда Викторовна, учитель МХК

Саранск, 2024

Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа по предмету «Мировая художественная культура» в 7 классах составлена на основании следующих нормативных и инструктивно-методических документов:

1. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

3. «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования». Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. №1089.

4. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
Федеральный базисный учебный
план. Примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования.

Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре. Базовый уровень.

Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

5. Приказ Минобрнауки Новосибирской области от 23.05.2011 № 985 "Об утверждении регионального базисного учебного плана для государственных и муниципальных общеобразовательных учреждений Новосибирской области, реализующих программы общего образования, на 2013- 2014 учебный год"

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.12.2010г. №2080 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2011/2012 учебный год».

9. Учебный план МОУ Горновской СОШ на 2013\2014 учебный год.

С использованием УМК: Г И Данилова «Авторские программы факультативного курса 5-9 классы.»-М., «Дрофа». 2010-11. Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е. Д. Критская «Искусство» 8-9 классы» – М., «Просвещение». 2011

Для реализации стандарта основного общего образования по искусству на основе данной рабочей учебной программы в МБОУ СОШ соответствующая материально-техническая база. Кабинет «ИЗО, МХК, черчения» снабжен техническими ресурсами, ЦОРаи и необходимым иллюстративным материалом

Статус документа

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры античности до культуры XXI века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Региональная, отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Через все разделы сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй»). Этот раздел реализуется за счёт национально - регионального компонента.

Программа содержит примерный объём знаний за четыре года (5,5,7,9 классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Изучение искусства в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

– формирование основ художественной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства;

– обобщение знаний об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало всего человечества;

– обогащение эмоционально-духовной сферы школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного художественного творчества;

– разностороннее развитие растущего человека, его памяти (музыкальной, слуховой, зрительной, двигательной), творческого воображения и внимания, художественного мышления и эстетического вкуса, способности к продуктивной художественной деятельности;

– освоение ключевых знаний, художественных умений и навыков, способов учебных действий в области различных видов традиционного и современного искусства;

– расширение опыта художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии.

В контексте обозначенных целей изучение предмета «Искусство» направлено на решение следующих **ключевых задач:**

– обобщение основных понятий изучаемой области знания, единых закономерностей развития жизни и искусства во взаимосвязи с историей отечественной и зарубежной художественной культуры;

– углубление представлений о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках;

– воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к миру, художественно-эстетического вкуса, эмпатии и сопричастности к различным явлениям искусства и жизни;

– овладение опытом разнообразной художественной деятельности для дальнейшего самообразования, организации содержательного культурного досуга;

– освоение разнообразных видов художественного творчества в народном искусстве, музыке и литературе, кино, театре и хореографии, живописи, скульптуре, графике, фотоискусстве, архитектуре, дизайне, декоративно-прикладном и мультимедийном искусстве.

Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личные результаты.

Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

– обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

– обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;

– инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

– наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

– умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;

– соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;

– сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;

– активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;

– участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

– понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

– общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

– самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;

– соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;

- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Проверка знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» ученики класса или нескольких классов.

Учебный план

Учебный план рассчитан на 17 часов в 7 классах.

Рабочая программа обеспечивает дополнительную (углублённую) подготовку по предмету интеграция с историей, иностранными языками, информатикой и ИКТ и другими.

7 класс

№ п/п	Тема блока (модуля)	Кол-во часов	Из них		Контроль знаний			
			теория	практика	Кол-во к/р	Кол-во с/р	Кол-во пр/р	Другое
1.	Мировая художественная культура.	1	1	-	-	-	-	-
2.	Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций.	7	4	3	-	-	-	7
3.	Мир и Человек в художественных образах.	9	7	2	-	3	-	4
Итого:		17	11	6	-	3	-	16

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.
- Формы и методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья по адаптивной программе:
- Содержание программы предусматривает освоение детьми различных методов и средств художественного воспитания: рисование, аппликация, лепка, нетрадиционные методы рисования, росписью. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

- Коррекционная направленность особо значима в школе. На уроках изобразительного искусства, проводится коррекция мышления, памяти и речи учащихся, цветовосприятия, пространственного восприятия, ритмики.
- Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.
- Коррекция и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности.
- Задачи:
 - • Развитие мелкой моторики рук и коррекции.
 - • Снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей.
 - • Увеличение способности детей к концентрации внимания.
 - • Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества.
 - • Помощь детям в преодолении барьеров в общении.
 - • Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира.
 - • Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
- Обучение строится с учётом специфики развития каждого ребёнка, а также в соответствии с типологическими особенностями развития детей с тяжёлыми и множественными нарушениями.
- Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:
 - • Эмоциональный настрой.
 - • Упражнения на развитие мелкой моторики рук.
 - • Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно – двигательных мышц.
 - • Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроя.
- В информационно-методической карте урока прописываются задания для детей с ОВЗ.
-
- Методы обучения:
 - • Объяснительно-иллюстративный
 - • программированный;
 - • эвристический;
 - • проблемный;
 - • модельный;
 - • комбинированный.

Форма организации учебно-познавательной деятельности: индивидуальная, парная, групповая, интерактивная, фронтальная

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями,

востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- об эстетических идеалах различных эпох и народов;
- основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные музеи мира, своего народа и края.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания, анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- дать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики как духовного ориентира развития современного человека

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- формирования необходимости быть в курсе современной культурной ситуации в стране и мире;
- умения отличать истинные произведения искусства от псевдоискусства, китча;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения над собственным культурным уровнем

Нормы оценивания знаний учащихся

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить

правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

Наиболее важными критериями оценки анализа являются:

1. Знание (хорошее или плохое) произведений искусства.
2. Полнота и глубина характеристики произведений.
3. Знание изобразительно-выразительных средств, используемых автором.
4. Умение логически связывать теоретический материал по искусству.
5. Наличие (отсутствие) эстетического вкуса (определенного эмоционально-эстетического предпочтения, выбора конкретных объектов изображения, содержащих элементы понимания их эстетических достоинств).
6. Наличие (отсутствие) определенной системы эстетических суждений, понятий, взглядов на действительность.
7. Развернутость и глубина, аргументированность и осознанность эстетических суждений.
8. Умение (неумение) связывать явления, изображенные в картинах художников с действительной жизнью.

Учебно-методический комплекс

программы	учебник
Г И Данилова «Авторские программы факультативного курса 5-9 классы.»-М., «Дрофа». 2010-11.	Г.И. Данилова «Мировая художественная культура» 7-9 классы. м., Дрофа. 2007.
Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е. Д. Критская «Искусство» 8-9 классы» – М., «Просвещение». 2011	Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е. Д. Критская «Искусство» 8-9 классы» – М., «Просвещение». 2011

**Цифровые образовательные ресурсы
по Мировой художественной культуре
7 классы**

Энциклопедии:

1. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. – ЗАО «Новый диск», 2004.
2. Большая энциклопедия живописи стран мира.
3. 1000 великих художников. – ООО «Бизнессофт» Россия, 2005.
4. Энциклопедии классической музыки.
5. Художественная энциклопедия. Эрмитаж. Искусство Западной Европы.

Тематические цифровые образовательные ресурсы:

6. 5555 шедевров мировой живописи. – ЗАО «Новый диск», 2003.
7. Сокровища мирового искусства. 22 слайд-шоу из электронной коллекции Директ Медиа
8. Шедевры архитектуры.
9. Архитектура. Цифровая фото-библиотека дизайна
10. Мировая художественная культура. «Новый диск»
11. МХК. Культура стран Древнего и средневекового Востока. «Новый диск» 2005.
12. История искусств. Г.И. Данилова.
13. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.
14. Современное российское искусство.
15. Шедевры Русской живописи. «Кирилл и Мефодий» 2001.
16. Мировая художественная культура. Рапацкая Л.А.
17. Интернет ресурсы.

Приложения

**Итоговый и промежуточный контроль интегрированного курса
Мировая художественная культура
7 класс**

Осуществление итогового и промежуточного контроля по Мировой художественной культуре тесно связано со спецификой предмета.

МХК – предмет особый, здесь объединяется в единое целое научное и художественное мышление, интеллектуальное и эмоциональное освоение мира. Поэтому контроль предполагает дополнение традиционных форм и способов контроля специфическими.

Одной из эффективных и приемлемых форм итогового контроля по МХК в 5-9 классах является зачет, который позволяет не только проверить уровень усвоения изученного материала, но и показывает реальный потенциал учащихся, способствует самопроверке знаний, приучает к творческой самостоятельной работе.

Одна из форм зачета – защита **рефератов или проектов в форме презентации в программе Power Point** по темам, предложенным в начале учебного года и по темам разделов учебника, над которыми учащиеся могут работать в течение четвертей, и после рецензирования учителя, готовиться к защите своей работы на зачетном занятии по МХК в конце учебного года.

Промежуточный контроль по четвертям также должен учитывать специфику предмета. При освоении МХК учащиеся не только получают определенный объем знаний, но и должны уметь анализировать содержание и образный язык разных видов искусства и определять средства выразительности, поэтому задания промежуточного контроля должны быть творческими по своему характеру. Здесь выявляется вся особенность данного предмета, где творчество разворачивается не на уровне творения прекрасного, а на уровне его осмысления. Именно этим МХК как учебный предмет принципиально отличается от предметов музыки и изобразительного искусства. Поэтому творческие задания на уроках МХК являются самыми необходимыми. Это либо осмысление связи между явлениями внутри художественной культуры (отдельными произведениями, жанрами, видами искусства, стилями, художественными эпохами, национальными культурами), либо связи между явлениями художественной культуры и внутренним миром ученика (например, эссе).

Требования, предъявляемые к выполнению реферата

1. Тема реферата и ее выбор.

Основные требования к теме реферата:

- тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения;
- в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими (например, по истории не следует допускать названия типа “Наполеон Бонапарт” или “Николай II”, по литературе – “Творчество А. С. Пушкина”, по биологии “Обитатели океана”, по географии “Природа Америки” и т.п.);
- следует по возможности воздерживаться от использования и названия спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желателно избегать длинных названий.

2. Требования к оформлению титульного листа.

- в верхней центральной части листа (страницы) указывается название учебного заведения;
- в центре тема реферата;
- ниже темы справа – Ф.И.О. учащегося, класс, Ф.И.О. руководителя;
- внизу – город и год написания.

3. Оглавление.

Следующим после титульного листа должно идти оглавление. Школьный реферат следует составлять из четырех основных частей: введения, основной части, заключения и списка литературы.

4. Основные требования к введению.

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может рассматриваться в связи с невыясненностью вопроса в науке, с его объективной сложностью для изучения, а также в связи с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг нее возникают. В этой части также необходимо показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значения. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать описание ее личных качеств с позиций ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем текста обычно составляет две-три страницы текста.

5. Требования к основной части реферата.

Основная часть реферата содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы.

Средний объем основной части реферата – 10 страниц. Обратите внимание на обоснованное распределение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных источников, также должна включать в себя собственное мнение учащегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

6. Требования к заключению.

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении целей (или цели) и задач. Объем заключения 2-3 страницы.

7. Основные требования к списку изученной литературы.

▪ Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названию сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

Таким образом: основные требования к написанию реферата:

1. Должна соблюдаться определенная форма (титульный лист, оглавление и т.д.).
2. Выбранная тема должна содержать определенную проблему, быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности.
3. Не следует писать очень объемных по количеству страниц реферата.
4. Введение и заключение должны быть осмыслением основной части реферата.

Критерии оценивания при защите рефератов

1. Соблюдение основных требований к структуре, содержанию и оформлению работы.
2. Актуальность, уровень и качество раскрытия выбранной темы.
3. Аргументированность суждений, язык и стиль изложения.
4. Научно-теоретическая и практическая ценность (значимость) выполнения работы, поиск нетрадиционных решений.
5. Умение самостоятельно работать с дополнительными информационными источниками.

Основные требования к осуществлению проектной деятельности учащимися

I. Требования к содержательной части проекта:

1. Введение.

1. Введение. Обосновать выбор темы, интерес к ней, ее актуальность и практическое значение.
2. Определить цель (цели) и задачи, которые позволяют реализовать цель.
3. Дать краткий обзор использованных источников и литературы. (2-3 слайда).

2. Содержание проекта.

1. Тщательный отбор текстового материала, емкого по содержанию, но краткого по объему, как этого требует размещение материала на слайдах.
2. Продуманный подбор иллюстративного материала, отвечающего содержанию текста.
3. Соотношение текста и иллюстративного материала должно быть примерно 1:3. (текст – 1/3 часть содержание проекта, иллюстративный материал – 2/3.)

3. Заключение.

Выводы по проектной деятельности о выполнении поставленных целей и задач, о практическом применении проекта. (1-2 слайда).

4. Библиография.

Литература, электронные носители информации, Интернет-сайты.

5. Объем проекта.

Количество слайдов в презентации – не менее 30.

II. Требования к оформлению проекта:

Форма презентации в программе Power Point.

1. Легко читаемый текст.
2. Форматирование текста по левому краю.
3. Обязательное разделение текста на абзацы.
4. Оформление слайдов. Выбор готовых шаблонов или подбор собственного оформления. Фон слайда должен быть таким, чтобы текст легко читался, для чего должно быть продумано соотношение фона слайдов и цвета шрифта.
5. Продуманное сочетание текста и иллюстраций на слайдах. Количество слайдов только с текстом должно быть сведено к минимуму. (введение, заключение).
6. Слайд должен открываться не более 1,5 секунды.
7. Время просмотра слайда должно быть достаточным для прочтения текста. Ручная или автоматическая настройка.

8. Музыкальное оформление презентации.
9. Количество слайдов - не менее 30.

Этапы проектной деятельности

I	Знакомство с предложенными темами проектов и выбор темы проектной деятельности	сентябрь
II	1. Работа над проектом. Введение. Обоснование актуальности темы проекта, определение цели (целей) и задач, которые требуется решить для реализации цели, практическое значение выбранной темы.	сентябрь 3-4-я недели
	2. Поиск информации по выбранной теме: ➤ литература по художественной культуре; ➤ электронные носители информации по культуре (энциклопедии, каталоги и т.д.); ➤ Интернет.	октябрь
	3. Работа над содержанием проекта: ➤ отбор текстового материала по выбранной теме, позволяющего реализовать поставленную цель (цели); ➤ подбор иллюстративного материала; ➤ выбор музыкального сопровождения.	ноябрь - декабрь
	4. Оформление содержательной части проекта: ➤ макет проекта в бумажном варианте; ➤ консультации преподавателя МХК; ➤ оформление проекта в компьютерном варианте в форме презентации в программе Power Point; ➤ консультации преподавателя информатики	январь – февраль
	5. Заключение. Формулировка выводов о выполнении поставленных в проектной деятельности целях и задачах.	март 1-2-я недели
III	Предварительная сдача проекта в форме презентации. Просмотр презентации преподавателями МХК и информатики.	март 3-4-я недели
IV	Устранение замечаний, дополнения и т.д. Окончательное оформление проекта и его сдача.	апрель
V	Защита проекта в форме презента.	май

Критерии оценивания защиты проекта

Критерии	
1	2
1. Соответствие структуры работы основным требованиям к осуществлению проектной деятельности учащихся	
2. Раздел "Введение"	а) актуальность и обоснованность выбранной темы.
	б) цели и задачи проекта
	в) краткий обзор используемых источников

Содержание проекта	а) текстовый материал, емкость по содержанию, краткий по объему
	б) продуманный подбор иллюстративного материала.
	в) соотношение текста и иллюстраций примерно 1:3
4. Задел "Заключение"	а) выводы по проектной деятельности.
	б) практическое применение проекта
5. Библиография	а) литература
	б) электронные носители информации
	в) интернет-сайты
6. Объем проекта	Не менее 30 слайдов
7. Оформление проекта	а) легко читаемый текст, наличие абзацев
	б) оформление слайдов: фон слайдов, цвет шрифта
	в) продуманное сочетание текста и иллюстраций на слайдах
	г) музыкальное оформление
II. Защита проекта	а) качество защиты проект : - композиция, полнота представления проекта; - свободное владение материалом, аргументированность.
	б) ответы на вопросы: - четкость и точность ответов; - объем и глубина знаний по теме; - стремление использовать ответы на вопросы для успешного раскрытия темы.
	в) качества выступающего: - культура речи и манера поведения

Критерии оценивания творческих заданий учащихся

Критерии оценивания театральных постановок:

1. Соответствие постановки выбранному театральному жанру.
2. Собственное оригинальное прочтение драматического произведения, положенного в основу театральной постановки, режиссерский замысел.
3. Актерская игра, раскрытие характера героев, какими выразительными средствами.
4. Наличие костюмов, реквизита, декораций и их соответствие жанру театральной постановки и режиссерскому замыслу.
5. Музыкальное оформление спектакля, создание музыкального образа, раскрывающего основную идею постановки и характеры героев.

Критерии оценивания сочинения-эссе:

1. Форма эссе: письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник.
2. Адресат сочинения-эссе: слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, слушатель, зритель.
3. Использование характерных примеров, возможных параллелей и аналогий, всевозможных ассоциаций и уподоблений.
4. Наличие продуманной системы художественных и образных средств: символы, сравнения, метафоры, аллегории.
5. Жанровая разновидность эссе (философское, литературно-критическое, историческое, художественное)

6. Небольшой объем, конкретность темы и ее личностное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.

Критерии оценивания анализа произведений искусства:

1. Наличие в анализе сведений об авторе произведения искусства.
2. Указание принадлежности к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению
3. Раскрытие смысла названия, особенности сюжета и композиции.
4. Использование в анализе знаний об основных средствах создания художественного образа:
 - в музыке: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр;
 - в живописи: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма;
 - в архитектуре: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб;
5. Указание принадлежности к жанру:
 - в музыке: по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения;
 - в живописи: к историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру;
6. Указание принадлежности к видам:
 - в архитектуре: объемных сооружений (общественные, жилые, промышленные), ландшафтной (садово-парковая, малых форм), градостроительной.
 - в скульптуре: монументальной, монументально-декоративной, станковой;
7. При анализе произведений архитектуры: связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, как оно вписывается в окружающую среду, использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.
8. При анализе произведения скульптуры: использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла).
9. При анализе музыкального произведения указание его связи с другими видами искусств.
10. Личные впечатления от произведений искусства.