

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОУ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Гимназия №19»

**ПРИНЯТО**

Решением Методического объединения  
учителей начальной школы, музыки, ИЗО  
МОУ «Гимназия №19»

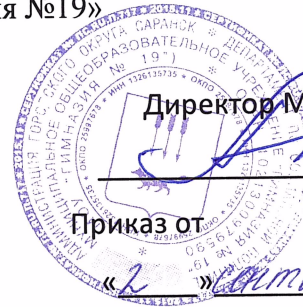
Руководитель

Зай /Зайцева Л.П.

Протокол заседания от

«28» августа 2024 г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**



Директор МОУ «Гимназия №19»

/Акимова З.И.

Приказ от

«2» августа 2024 г. № 148

М.П.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

по УВР

МОУ «Гимназия №19»

Бочкарева Е.Н. /Бочкарева Е.Н.

«30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**6 КЛАСС**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель :

Фадеева Надежда Викторовна, учитель музыки

Саранск, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка. 6 класс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, планируемыми образовательными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования, примерной программой по музыке, с учетом авторской программы по музыке - «Музыка.6 класс», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2014).

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

*Учебно-методический комплекс:*

1. Учебник: Музыка: 6 класс : учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 168 с.: ил.
2. Творческая тетрадь. 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е издание. – М., «Просвещение», 2014.
3. Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

**Цель программы** - духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- воспитывать потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремлению к музыкальному самообразованию;
- осваивать жанровое и стилевое многообразие музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладевать художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении,

инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

*Данная программа включает следующие разделы:* пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета; описание места учебного предмета в учебном плане; личностные, метапредметные, и предметные результаты освоения предмета «Музыка»; содержание учебного предмета; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся; описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса; планируемые результаты изучения учебного предмета; приложение.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Учебный предмет «Музыка» является обязательным составным компонентом образовательной области «Искусство» в образовательном учреждении.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого

потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент. Помимо этого, были прописаны виды деятельности, осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

**Содержание учебного предмета** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы);
  - географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

### ***Формы реализации***

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация, урок-проект и другие.

### ***Формы организации образовательной деятельности:***

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании);

- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы [забегания вперед и возвращения к пройденному], музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);
- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий);
- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шеве, М. Румер, Г. Струве);
  - активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системно-деятельностного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

#### ***Формы контроля:***

- викторина;
- практическая работа;
- проектная работа.

#### ***Виды контроля:***

- тематический;
- административный;
- внутренний мониторинг.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

#### **В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

6 класс - 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю;

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литература», «Мировая художественная культура», и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося основной средней школы, делает ее полновочувственной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет

представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Программа основного общего образования продолжает линию начального музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения области «Искусство», на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах его обучения.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

### **Личностные результаты:**

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;•

ответственное отношение к• учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;•

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;• коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности; •

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;•

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;•

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.•

### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;•

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;•

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;•

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;•

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.•

### **Предметные результаты:**

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;•

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;•

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);•

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;•

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;•

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;•

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; •



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и фольклором Кемеровской области и составляет 10% учебного времени.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел **«Исследовательский проект»**. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеofilмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

#### ***Основные критерии оценки ученического проекта:***

актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленность и значимость работы;•

полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;•

умение делать выводы и обобщения;•

самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;•

умение аргументировать собственную точку зрения;•

художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).•

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)** Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии о,разного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### **Темагическое планирование 6 класс (35 часов)**

<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>17 ч</b>	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты). <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. <b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Участвовать</b> в коллективных играх- драматизациях. <b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
--	-------------	---

**Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.

**Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

**Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

**Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. **Воспринимать** и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

**Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

**Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

**Приводить** примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

**Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл.

**Оценивать и корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. **Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников,

		<p>игр, обрядов, действ.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. <b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.</p> <p>п. <b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p><b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.</p> <p><b>Защищать творческие исследовательские проекты</b> (вне сетки часов)</p>
<p><b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b></p>	<p><b>18 ч</b></p>	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки. <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>26 Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки</p>

	самообразования). <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  <b>Защищать творческие исследовательские проекты</b>
--	--

## ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>Программы</b>	
<p>1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)</p> <p>2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 6 класс» – М. : Просвещение, 2014.</p> <p>3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 6 класс» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2014.</p> <p>4.Рабочая программа «Музыка» 6 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г.</p>	<p>В программе определены цели и задачи предмета, рассмотрены особенности содержания и результаты его освоения (личностные, метапредметные и предметные); представлено содержание основного общего образования по музыке, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса.</p>
<b>Учебники</b>	
<p>1.Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2014.</p>	<p>В учебнике реализована главная цель, которую ставили перед собой авторы, - развитие личности школьника средствами музыки. В учебниках представлен материал соответствующий программе5-7 классов. Учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителя как часть методического обеспечения кабинета.</p>
<b>Рабочие тетради</b>	
<p>1.Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская</p>	<p>Рабочие тетради предназначены для</p>

<p>Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2014.</p>	<p>организации самостоятельной деятельности учащихся. В них представлена система разнообразных заданий для закрепления знаний и отработки универсальных учебных действий. Задания в тетрадях располагаются в соответствии с содержанием учебников.</p>
<p><b>Дополнительная литература для учащихся</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• справочные пособия</li> <li>• музыкальные энциклопедии</li> </ul>	<p>Список дополнительной литературы необходим учащимся для самостоятельной работы, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности.</p>
<p><b>Методические пособия для учителя</b></p>	
<p>1.Уроки музыки.-6 класс. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.</p>	<p>В методических пособиях описана авторская технология обучения музыки. Пособия включают примерное тематическое планирование, тесты, задания для творческих работ, дополнительные задания к уроку.</p>
<p><b>Печатные пособия</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Портреты композиторов.</li> <li>• Таблицы признаков характера звучания.</li> <li>• Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.</li> <li>• Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.</li> <li>• Транспарант: поэтический текст гимна России.</li> </ul>	<p>Комплекты таблиц справочного характера охватывают основные вопросы по музыке. Таблицы представлены в демонстрационном варианте и на электронных носителях.</p> <p>В комплекте портретов для кабинета музыки представлены портреты музыкантов, вклад которых в развитие музыки представлен в ФГОС.</p>
<p><b>Компьютерные и информационно коммуникационные средства обучения</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.</li> <li>• Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.</li> <li>• Видеофильмы с записью фрагментов</li> </ul>	<p>Комплекты компакт-дисков по темам и разделам курса каждого года обучения включает материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в</p>

<p>из оперных спектаклей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.</li> <li>• Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.</li> <li>• Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.</li> <li>• Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.</li> <li>• Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.</li> </ul>	цифровом виде).
<b>Технические средства</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальный центр.</li> <li>• Синтезатор.</li> <li>• Ноутбук.</li> <li>• Экран.</li> <li>• Мультимедиа проектор .</li> <li>• Микрофоны</li> </ul>	
<b>Учебно-практическое оборудование</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Доска.</li> <li>• Фортепиано.</li> </ul>	

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В результате изучения курса музыки 6 класса учащиеся

### ***Научатся:***

#### ***В сфере предметных результатов:***

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

#### ***В сфере метапредметных результатов:***



- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

### ***В сфере личностных результатов:***

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

### **Получат возможность научиться:**

#### ***В сфере предметных результатов***

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; - иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

#### ***В сфере метапредметных результатов:***

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

***В сфере личностных результатов:***

- оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Календарный-тематическое планирование предмета «Музыка» 6 класса**

**1.Учебник: Музыка: 6 класс : учебник для общеобразовательных. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 168 с.: ил.**

№ урока	Название раздела, тема урока	Количество часов		Сроки изучения			Примечания
		по плану	фактически	6А	6Б		
<b>I раздел</b>							
	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>17</b>		<b>01.09-04.09 — 11.01-15-01</b>			
1	Удивительный мир музыкальных образов			01.09	-	04.09	
2	Образы романсов и песен русских композиторов			07.09	-	11.09	
3	Два музыкальных посвящения			14.09	-	18.09	
4	Уноси моё сердце в звенящую даль			21.09	-	25.09	
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя			28.09	-	02.10	
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов			05.10	-	09.10	

7		Образы песен зарубежных композиторов			12.10	-	16.10	
8		Мир старинной песни			19.10	-	23.10	
9		Народное искусство Древней Руси			26.10	-	30.10	
10		Русская духовная музыка			09.11	-	13.11	
11		В. Г. Кикта Фрески Софии Киевской			16.11	-	20.11	
12		Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва			23.11	-	27.11	
13		Небесное и земное в музыке И.С. Баха			30.11	-	04.12	
14		Образы скорби и печали			07.12	-	11.12	
15		Фортуна правит миром			14.12	-	18.12	
16		Авторская песня — прошлое и настоящее			21.12	-	25.12	
17		Джаз — искусство XX века.			11.01	-	15.01	
<b>II раздел</b>								
		<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>18</b>		<b>18.01-22.01 — 23.05-27.05</b>			
18		Вечные темы искусства и жизни			18.01	-	22.01	
19		Могучее царство Ф. Шопена			25.01	-	29.01	
20		Ночной пейзаж			01.02	-	05.02	
21		Инструментальный концерт			08.02	-	12.02	
22		Космический пейзаж			15.02	-	19.02	
23,24	25	Образы симфонической музыки			22.02 29.02 07.03	- - -	26.02 04.03 11.03	В неделю 5 дней (8 мар
26		Симфоническое развитие музыкальных образов			14.03	-	18.03	

27	28	Программная увертюра Л.В. Бетховена «Эгмонт»			21.03 04.04	- -	25.03 08.04	
29		Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»			11.04	-	15.04	
30,31	32	Мир музыкального театра			18.04 25.04 03.05	- - -	22.04 29.04 06.05	В неделе 5 дней (1,2 м)
33		Образы киномузыки			10.05	-	13.05	В неделе 5 дней (9 ма)
34		Обобщение темы «Музыкальная драматургия» Урок-концерт			16.05	-	20.05	
35		Урок-концерт			23.05	-	27.05	
		<b>Итого</b>	<b>35</b>					

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Список информационных источников

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
3. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
7. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
9. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.

10. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003.
11. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
12. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
13. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
14. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
15. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
16. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
17. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.
18. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003.
19. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
20. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
21. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.

#### **MULTIMEDIA – поддержка учебного предмета «Музыка»**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
4. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
6. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009.
8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
9. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
11. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
12. CD-ROM. «Комплекс уроков по музыке». Программно-методический комплекс.